

COMMUNIQUÉ DE  
PRESSE  
POUR DIFFUSION  
IMMÉDIATE

# D.ÉCIMÉES

14 mars au 1er avril

**UN JOUR, JE PEINDRAI TON VISAGE ET J'Y INSCRIRAI TON NOM**  
**Mise en scène Marie-Eve Chabot Lortie**

Première médiatique

**Mardi 14 mars**  
**19 h 30**

Vernissage de  
l'exposition  
« De D.écimées à  
Re.liées »

**Jeudi 16 mars**  
**17 h à 19 h**

\*Réservation gratuite, places  
limitées

Demande d'entrevue  
Prise d'images  
Billets de première

**Contactez**

**Maria Alexandrov**  
Responsable du marketing, des  
communications et des relations de presse  
[communications@theatreperiscope.qc.ca](mailto:communications@theatreperiscope.qc.ca)  
(418) 648-9989, poste 104

**Québec, 28 février 2023** – Le Périscope a le plaisir d'accueillir la compagnie théâtrale Les Gorgones qui présentera *D.écimées*, une œuvre sensible et bouleversante qui, pour une rare fois sur scène, mettra en lumière la réalité des adoptions au Québec au cours de la sombre période des années 40-70. Entourée de comédiens de haut calibre dont Lise Castonguay, Eric Leblanc et Agnès Zacharie, Marie-Eve Chabot Lortie, autrice et metteuse en scène, retrace le processus dans lequel elle s'est elle-même engagée, au côté de sa mère, afin de retrouver sa grand-mère biologique et d'en apprendre plus sur leurs origines autochtones wolastoqey. Une quête que l'on suit au plus près de l'intime, alors que fiction et réalité se conjuguent et que les arts se métissent.

Dans un Québec qui ne cesse de redéfinir ses lois liées au droit aux origines, souvent polémiques et aujourd'hui encore brûlantes d'actualité, *D.écimées* est un spectacle socialement et anthropologiquement essentiel. C'est à travers un lever de voile sur des racines individuelles, que le texte pousse le public à repenser ses ancrages collectifs. Une œuvre qui d'ailleurs n'aurait pu voir le jour sans le précieux soutien de personnes ayant accepté de partager leurs témoignages, leurs histoires tant passées que présentes. Un travail méticuleux fruit de plusieurs années de recherche assidue et d'implication passionnée pour l'autrice et ses complices de création qui permet d'offrir, comme un baume, le portrait d'une réalité singulière qui porte en son cœur celle de milliers d'autres familles.

## RÉSUMÉ

Mai 2018, ville de Québec.

Rose, à l'âge de 98 ans, s'éteint.

Lors des funérailles, sa fille Lise prend la parole pour lui rendre un dernier hommage :

« Je t'aime maman. Merci... Merci d'être venue me chercher à la crèche ».

Pour Marie-Anne, c'est l'onde de choc. Pourquoi n'apprend-elle qu'aujourd'hui que sa mère a été adoptée? A-t-elle déjà cherché à retrouver ses parents ? Quel est le visage de la femme-fleuve qui a abandonné son enfant un matin de printemps 1951?

À la veille de la mise en vigueur de la loi 113 – qui accorde à toute personne adoptée le droit d'obtenir ses nom et prénom d'origine ainsi que ceux de ses parents à moins qu'un refus soit inscrit au dossier – la fille-rivière et sa mère-torrent s'engagent dans un long périple en quête de réponses et de vérités.

## ANGLES INTÉRESSANTS

- Adoption, retrouvailles et droit aux origines
- Filiation, transmission, héritage maternelle et blessure intergénérationnelle
- Dramaturgie contemporaine
- Métissage des disciplines artistiques (danse et théâtre).

## Horaire

Du 14 mars au  
1er avril

Mardi au vendredi  
19 h 30

Samedi  
16 h

## Lieu

Salle principale

## Tarifs

Prévente : 28 \$  
Jusqu'au 13 mars

Régulier : 37 \$  
Dès le 14 mars

Étudiant : 25 \$  
En tout temps

Billetterie  
(418) 529-2183

## Fiche du spectacle

<https://theatreperiscope.qc.ca/spectacle/d-ecimees/>

Une production de  
**Les Gorgones**  
Coproducton de  
**Carte blanche**

Distribution  
**Lise Castonguay**  
**Catherine Dagenais-Savard**  
**Catherine Côté**  
**Agnès Zacharie**  
**Myriam Lenfesty**  
**Élie St-Cyr**  
**Jocelyn Paré**  
**Éric Leblanc**

Texte et mise en scène  
**Marie-Eve Chabot Lortie**

Direction de production  
**Marie-Hélène Lalande**  
**Laurence Croteau Langevin**

Conception lumière et vidéo  
**Keven Dubois**

Conception décor et accessoires  
**Dominique Giguère**

Conception costumes  
**Mélanie Robinson**

Compositeur  
**Mathieu Turcotte**

Direction du mouvement  
**Jean-François Duke**

Assistance à la mise en scène  
**Marie-Josée Godin**

Régie  
**Mélissa Bouchard**

Direction technique  
**Marie-Pier Faucher-Bégin**

Mentorat d'écriture  
**Emma Haché**

Consultante autochtone  
**Edith Bélanger**

Visuel graphique  
**Sonia Pagé**